



Mobiiligalleriasta vastaavat taiteilijakuraattori Ville Laaksonen (katolla vas.), taiteilija Sirkku Ketola (katolla oik.), performanssitaiteilija Sampsu Pirtola (alhaalla vas.), taiteilijakuraattori Henna Aho ja kuvataiteilija Paavo Halonen. TS/Mikael Rydenfelt

Turun Sanomat



11.6.2015 12:30 Päivitetty 11.6.2015 12:34

Aurajoen rantaan on parkkeerattu jos ei maailman niin ainakin Turun pienin taidegalleria. Henna Ahon ja Ville Laaksosen rakkausbussiksi tituleerattu ajoneuvo toimii mobiiligalleriana, joka esittelee runsaan kahden viikon ajan muun muassa Paavo Halosen, Sándor Vályn ja Sirkku Ketolan taidetta.

Titanik-gallerian edessä nököttävä Volkswagen Kleinbuss on yllättävän kompakti näyttelytila. Sisällä Vályn Taiteilija ja kuolema -videota katsellessa olo on kuin limusiinissa. Kaupungin häly häviää ja penkit upottavat. Bussin ohjaamossa säihkyä Halosen suuri diskopallo.

–Lähdin miettimään asiaa iloittelun kautta. Edessä tanssitaan, mutta kuoleman kanssa, Halonen viittaa auton takaosan videoon, jossa hypähtelee luurankomies.

Ensimmäisen näyttelyn teemana on rakkaus. Mobiiligallerian taustalla vaikuttaa halu koetella julkisen tilan rajoja.

–Kyseenalaistamisen ei tarvitse olla negatiivista. Näinkin voi tehdä asioita: tuoda ihmisten arkeen yllätyksiä, joista he voivat poimia inspiraatiota, Laaksonen sanoo.

Rakkautta Ruisrockista

Ruisrock-kävijät saattavat muistaa hipahtavan pikkubussin vuoden 2013 festivaalilta. Silloin Aho ja Laaksonen pyysivät ihmisiä kirjoittamaan sen kylkiin rakkaudentunnustuksensa. Ne ovat edelleen tallella. Monet ovat tyyliä Sami sydän Anna.

– Hurjinta oli, kun isot miehenkönsikkäät kiipesivät katolle kirjoittamaan, Aho muistelee.

Alun perin mobiiligallerian tarkoituksena oli olla jatkuvasti liikkeellä, viedä taidetta sinne, missä sitä ei normaalisti ole tarjolla kuten vaikkapa vanhainkoteihin. Matkaan tuli yksi pieni mutta. Aikoinaan Mäntästä löytynyt vuoden 1975 pikkubussi ei ole liikennekelpoinen, joten se seisoo siellä, minne se hinataan.

Varaslähtö performanssilla

Bussi starttasi ensimmäiseen näyttelyynsä jo Turku Biennaalin tiistaisissa avajaisissa, joita vietettiin viereisessä Aboa Vetus & Ars Nova -museossa. Mobiiligallerian taiteilijoihin kuuluva Sampsa Pirtola esitti Paavo Halosen avustuksella performanssin, johon kuuluivat arvokkaat kehykset. Miehet kutsuivat ihmisiä astumaan niistä läpi. Tarkoituksena oli ottaa kantaa museotaiteeseen ja pohtia, mitä se edustaa.

– Ihmisiä oli jonoksi asti. Yksi astui läpi kainalosauvoilla, toinen pyörän kanssa ja kolmas koira mukanaan, Halonen sanoo.

– Monet hiljentyivät kehysten äärellä ja kysyivät, kokeeko läpi astuessa valaistumisen, Pirtola jatkaa.

Pirtolan performanssi päättyy dokumentoituna myöhemmin bussiin näytteille.

Teokset eivät rajoitu ajokkigallerian sisään. Auton sivuihin on tilattu kuudelta taiteilijalta teippejä. Yhden niistä on tehnyt Sirkku Ketola. Hänen kuvassaan on pariisilaisen hautuumaan kerubi, joka on saanut suukot siipiinsä ja myytyä teosta merkkeävän punaisen pisteen jalkoihinsa.

Seuraavaksi Kakolanmäki

Semi-mobiiligalleria vaihtaa paikkaa heinäkuussa, jolloin se siirtyy Turun vanhan lääninvankilan pihaan Kakolanmäelle. Siellä siitä tulee osa isompaa Artery:n järjestämää *Valtio+*-tapahtumaa, joka tutkii kontrollia, yhteiskuntaa ja vapaata tilaa taiteen avulla. Tarkoituksena on ottaa nelikerroksinen vankila ja sen piha haltuun näyttelyllä, jossa on mukana koti- ja ulkomaisia taitelijoita.

Mobiiligalleria seikkailee myös sosiaalisessa mediassa hashtagilla rakkausbussi. Oikea bussi on auki samoihin aikoihin Titanikin kanssa.

TS–PIA PARKKINEN

Mobiiligalleria Rakkausbussi on Titanik-gallerian edessä (Itäinen Rantakatu 8) 28.6. asti, jonka jälkeen se on 11.–31.7. Turun vanhan lääninvankilan pihassa Kakolanmäellä (Kakolanmäki 14).